



Ente Musicale
SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI
"BONAVENTURA BARATTELLI"

XXVII EDIZIONE

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CHITARRA 2021

L'AQUILA, AUDITORIUM DEL PARCO

Domenica 12 settembre ore 18

Zoran DUKIĆ *chitarra*

12/
09
/21

Martedì 14 settembre ore 19

Ricordo di **Goran LISTEŠ**

con Darko Petrinjak, Istvan Römer,
Zoran Dukić, Agostino Valente, Massimo Felici,
Alessandro Paris, Antonino Maddonni

introduce Giampiero Bernardini

14/
09
/21

Giovedì 16 settembre ore 19

Agustin NAZZETTA *chitarra*

1° Premio - Concorso Internazionale di Gargnano 2019

16/
09
/21

Domenica 19 settembre ore 18

MIND GAMES

JOHN LENNON (FLUXUS) TRIBUTE

Cristina Zavalloni & Moto Perpetuo

regia di Piera Mungiguerra

19/
09
/21

Una collaborazione:

Società Aquilana dei Concerti "Bonaventura Barattelli"

Associazione Chitarristica Aquilana

Associazione Festival Internazionale della Chitarra

Barattelli



Ente Musicale
SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI
"BONAVENTURA BARATTELLI"

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CHITARRA 2021

L'AQUILA, AUDITORIUM DEL PARCO

Una collaborazione:
Società Aquilana dei Concerti "**Bonaventura Barattelli**"
Associazione **Chitarristica Aquilana**
Associazione **Festival Internazionale della Chitarra**



L'Aquila, Auditorium del Parco
Domenica 12 settembre 2021 ore 18

ZORAN DUKIĆ *chitarra*

JOAN MANÉN (1883 - 1971)
FANTASIA-SONATA OP. 22A

JOAQUIN MALATS (1872 - 1912)
SERENATA ESPAÑOLA

JAIME PAHISSA (1880 - 1969)
TRES TEMAS DE RECUERDOS

MIGUEL LLOBET (1878 - 1938)
ROMANZA, SCHERZO-VALS

*

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
INVIERNO PORTEÑO

DUŠAN BOGDANOVIĆ (1955)
LAMENT

AGUSTÍN BARRIOS-MANGORÉ (1885 - 1944)
CHÔRO DE SAUDADE, CAAZAPÁ

ASTOR PIAZZOLLA
OBLIVION
Arrangiamento di Roland Dyens

DUKE ELLINGTON (1899 - 1974)
MELANCHOLIA



ZORAN DUKIĆ

Ha calcato il palcoscenico con la chitarra per la prima volta all'età di sei anni. Oggi è uno dei più importanti chitarristi del nostro tempo; le sue esibizioni, tanto come solista che con orchestra lasciano sempre tanto al pubblico quanto alla critica, una impressione assolutamente fuori dall'ordinario.

Diplomatosi all'Accademia di Zagabria (città nella quale è nato) con Darko Petrinjak, ha completato la sua formazione con Hubert Käppel alla Hochschule für Musik di Colonia.

Nei suoi anni di "tour de force" che lo hanno visto affermarsi nei più grandi Concorsi internazionali (dal 1990 al 1997), Zoran Dukić ha vinto un numero impressionante di premi, più di ogni altro chitarrista al mondo.

È l'unico chitarrista ad aver vinto entrambi i Concorsi intitolati ad Andrés Segovia, a Granada e a Palma de Mallorca.

Tra gli altri, ha vinto il Primo Premio nei Concorsi "Fernando Sor", "Manuel Ponce", "Manuel de Falla", "Francisco Tárrega"; al Concorso di Madrid, patro-

cinato dalla Famiglia Reale, ha ottenuto, oltre al Primo Premio assoluto, il Premio speciale per la migliore interpretazione di musica spagnola (per la prima volta attribuito a un chitarrista non di origine spagnola). In moltissimi Concorsi ha ricevuto il Premio speciale del pubblico, prova evidente delle sue grandi capacità comunicative.

I suoi concerti attraverso i cinque continenti hanno ispirato molti compositori del nostro tempo a scrivere per lui; i suoi programmi includono opere di Takemitsu, Henze, Riley, Carter, Gubaidulina e di molti altri grandi autori contemporanei.

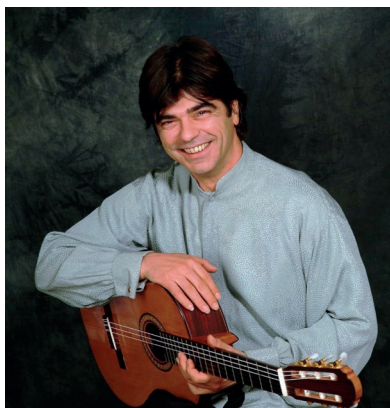
Ha anche realizzato delle tournées con programmi dedicati interamente alla musica di J. S. Bach che rappresenta un punto focale della sua vita musicale.

Ha registrato per diverse etichette in Germania, Spagna, Belgio e Canada.

Impegnato nell'insegnamento, le sue attività in questo campo sono accolte con grande riconoscimento. Dopo gli anni presso l'Accademia di Zagabria e la Hochschule di Aquisgrana, attualmente insegna presso il Conservatorio Reale dell'Aia e alla Scuola Superiore di Musica di Barcellona.

L'Aquila, Auditorium del Parco
Martedì 14 settembre 2021 ore 19

Ricordo di GORAN LISTEŠ



con i chitarristi:

**Aniello Desiderio, Zoran Dukić, Massimo Felici, Antonino Maddonni,
Alessandro Paris, Darko Petrinjak, István Römer, Agostino Valente**

INTRODUCE **Giampiero Bernardini**

FEDERICO MORENO-TORROBA (1891-1982)
ESTAMPAS

Bailando un Fandango Charro - Remanso - Juegos Infantiles

GIOVANNI SOLLIMA (1962)
IL BESTIARIO DI LEONARDO
Lumerpa - Macli - Amphisibene

**Agostino Valente, Massimo Felici,
Alessandro Paris, Antonino Maddonni**

GORAN LISTEŠ (1961-2020)
PRELUDIO PER PATRIZIA OP. 2

Massimo Felici

*

GORAN LISTEŠ
PASSACAGLIA E FUGA OP. 5

ANĐELKO KLOBUČAR (1831-2016)
SONATA
Allegro risoluto - Largo - Allegro scherzando

István Römer

*

FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909)
LÁGRIMA

ERIK SATIE (1866-1925)
GNOSSIENNE N. 3

Aniello Desiderio

*

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ (1840-1893)
CANZONE D'AUTUNNO OP. 37A, N. 10

GORAN LISTEŠ
L'ISOLA DELLA MALINCONIA OP. 13

István Römer, Zoran Dukić, Darko Petrinjak

L'Aquila, Auditorium del Parco
Giovedì 16 settembre 2021 ore 19

AGUSTÍN NAZZETTA *chitarra*

MANUEL MARIA PONCE (1882-1948)
VARIATIONS SUR «FOLIA DE ESPAÑA» ET FUGUE

JOHN DOWLAND (1563-1626)
PRAELUDIUM, FANTASIA (P. 73)

FERDINANDO CARULLI (1955)
DA SEI ANDANTI OP. 320
n. 1 Andante poco affettuoso con poco moto
n. 2 Andante con moto
n. 6 Andante risoluto

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)
SONATA OP. 47
Esordio, Scherzo, Canto, Final

AGUSTÍN NAZZETTA

Agustín Nazzetta (1990) ha sviluppato le sue qualità artistiche da una tradizione di chitarristi argentini, come Pablo Márquez, María Isabel Siewers e Javier Bravo. Nel 2010 ha vinto una borsa di studio dall'Argentine Mozarteum Scholarship Fund per frequentare i corsi dei Maestri Eduardo Isaac e Victor Villadangos. Si è diplomato alla Musik Akademie Basel nel 2019 con Pablo Marquez. Attualmente, ha una borsa di studio del National Arts Fund per prendere lezioni dal compositore e regista argentino Marcelo Delgado, insieme al quartetto di chitarre Nuntempe, concentrandosi su un repertorio di musica contemporanea per la sua formazione. Contestualmente è titolare di una borsa di studio del Programma PAEDE della IUNA.

Ha vinto numerosi premi a concorsi internazionali di chitarra, tra cui il **Primo Premio al Concorso Internazionale di Gargnano in Italia e al Guitar Festival Rust, in Austria (2019)**; secondo premio al Festival Internazionale di Chitarra Brno, al Concorso Biennale Federale (2011) organizzato dal Consiglio Federale per gli Investimenti della città di Buenos Aires, al Concorso Internazionale María Luisa Anido della città di Buenos Aires (2010), al XVIII Young Music Students Choice (2009) organizzato dal Mozarteum di Santa Fe e al Primo Concorso di musica argentina per chitarra (2009), organizzato da Argentmusica. Inoltre, è stato selezionato dalla Falda International Classical Guitar Meet 2011 per eseguire una serie di concerti come solista con l'Orchestra del Congresso



Nazionale. Nel 2010 è stato nominato Eurostrings Artist.

Oltre alla sua carriera come solista, il suo interesse per la musica contemporanea lo ha portato a lavorare con giovani compositori, ensemble e direttori d'orchestra.

Dal 2010 è membro del Contemporary Music Ensemble del DAMus, diretto dai maestri Santiago Santero e Pablo Drucker. È membro del LEMC Ensemble diretto dal compositore Matías Giuliani.

L'Aquila, Auditorium del Parco
Domenica 19 settembre 2021 ore 18

CRISTINA ZAVALLONI & MOTO PERPETUO

Cristina Zavalloni voce
Massimo Felici chitarre
Alberto Tacchini pianoforte
Gabriele Panico "Larsen" elettronica
Andrea Grossi contrabbasso, basso elettrico
Cristiano Calcagnile batteria, percussioni

Regia di **Piera Mungiguerra**

MIND GAMES

John Lennon (Fluxus) Tribute
nel 40° Anniversario della morte



CRISTINA ZAVALLONI

Cristina Zavalloni nasce a Bologna. Di formazione jazzistica, intraprende a diciotto anni lo studio del belcanto e della composizione presso il Conservatorio della sua città. Per molti anni si dedica anche alla pratica della danza classica e contemporanea.

Si esibisce nei più importanti teatri, in stagioni concertistiche internazionali e festival jazz. Si è esibita con orchestre quali la London Sinfonietta, BBC Symphony Orchestra, Schoenberg Ensemble, Sentieri Selvaggi, Musik Fabrik, Orkest De Volharding, Orchestra della Rai Torino, Los Angeles Philharmonic, ORT, Orchestra Toscanini, Irish Chamber Orchestra, ed è stata diretta da Martyn Brabbins, Stefan Asbury, Reinbert De Leeuw, Oliver Knussen, David Robertson, Jurjen Hempel, Georges-Elie Octor, Andrea Molino, Marco Angius, tra gli altri.

Collabora con il compositore olandese Louis Andriessen, che ha scritto per lei alcuni dei suoi più recenti lavori.

E' interprete di prime esecuzioni di Carlo Boccadoro, Luca Mosca, Emanuele Casale e di alcune composizioni di James McMillan (la prima USA di Raising Sparks, Carnegie Hall, 2011).

Frequenta il repertorio barocco (*Incoronazione di Poppea, Combattimento di Tancredi e Clorinda*), collaborando con registi e coreografi quali Mario Martone e Alain Platel (*VSPRS e Pitié!*, su musiche di Fabrizio Cassol), e con la Brass Bang (Paolo Fresu, Gianluca Petrella, Marcus Rojas, Steve Bernstein). Le sue più recenti collaborazioni in ambito jazzistico includono i duo voce e piano con Jason Moran, Stefano Bollani, Benoit Delbecq,



Alfonso Santimone, le collaborazioni con Radar Band e con Uri Caine.

Nel 2013, è stata protagonista (autrice e conduttrice) di una rubrica dedicata alla musica innovativa, curata da Moreno Cerquetelli, in onda nel settimanale di attualità teatrale TG3 – Sabato Notte, intitolata *Effemeridi musicali* di Cristina Zavalloni.

Ha pubblicato con Egea IDEA (2006), *Tilim-Bom* (2008), *Solidago* (2009), *La donna di cristallo* (2012). Nel 2014 è inoltre uscito *The soul factor* (con Uri Caine), per JandoMusic/Via Veneto Jazz.

A ottobre 2020 è stato pubblicato per l'etichetta Encore Music Jazz *For the living* il nuovo album di e con Cristina Zavalloni e Jan Bang.

UNFINISHED MUSIC (1969)
JULIA (The Beatles, 1968)
COME TOGETHER (*Abbey Road*, 1969)
INSTANT KARMA! (1970)
BEATLES RECYCLINGS
OH MY LOVE (*Imagine*, 1971)
I AM THE WALRUS
(*Magical Mystery Tour*, 1967)

O'OO" (JOHN CAGE, 1962)
YES, I'M YOUR ANGEL
(*Double Fantasy*, 1980)
A DAY IN THE LIFE (*Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, 1967)
WORKING CLASS HERO
(*Plastic Ono Band*, 1970)
HEY, BULLDOG
(*Yellow Submarine*, 1968)



La Società Aquilana dei Concerti "Bonaventura Barattelli" fu fondata il 18 luglio 1946, per iniziativa di Nino Carloni, dopo una serie di concerti preparatori da lui organizzati come direttore della Sezione Musica che egli aveva creato in seno al Gruppo Artisti Aquilani, nel 1945.

Facendo rinverdire antiche radici culturali, ha fatto del capoluogo d'Abruzzo uno dei più importanti centri musicali italiani ed ha inserito la città dell'Aquila, seguita da tutta la Regione abruzzese, risvegliata alla Musica, nella grande e viva corrente della cultura musicale europea.

Già nel 1953 si aprì al mondo giovanile, con la costituzione del "Circolo Giovani Amici della Musica", autonoma componente statutaria della Società. Nel 1966-67 patrocinò l'istituzione, all'Aquila, del Conservatorio "A. Casella". Nel 1968 creò "I Solisti Aquilani", complesso abruzzese da camera, cui seguì la fondazione, nel 1970, dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, ideata e progettata da Nino Carloni fin dal 1958. Nel 1986 creò l'Ensemble Barattelli, oggi Officina Musicale, per la diffusione della musica contemporanea. Ultima sua creazione è il Coro di Voci Bianche, costituitosi nel 2002, ma attivo sin dal 1997.

Intuendo con prontezza i fermenti e le modificazioni del tessuto sociale, la "Barattelli" ha avuto l'avvedutezza di adeguarvi tempestivamente, ma con gradualità, il proprio ordinamento statutario, così stabilendo un collegamento costante con le tendenze della cultura. Ha avuto alla sua Presidenza: Goffredo Petrassi, Guido M. Gatti, Roman Vlad, Nicola Costarella, Lucio Barattelli e Giorgio Battistelli.

A Nino Carloni, direttore artistico dalla fondazione, succedono Goffredo Petrassi, Bruno Boccia, Fabrizio Pezzopane, Giorgio Battistelli, Alessandro Mastropietro e Guido Barbieri.

PIANOFORTI DAL SUONO INIMITABILE

Fabbrini

www.fabbrini.it

Ente Musicale
SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI
"B. BARATELLI"

Corso Vittorio Emanuele II, 95 - 67100 L'Aquila

Tel.: + 39 0862 24262

e.mail: barattelliconcerti@barattelli.it

www.barattelli.it

